



পরমপূজনীয় সুবিজ্ঞবর, হিন্দুকুলচূড়ামণি ;—

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় সি, এস, আই মহাশয়

শ্রীচরণ কমলেশু—

প্রণামাঃ শতসহস্র নিবেদনঞ্চ বিশেষ—

রাজন্!

ছন্নভ হিন্দুর কুলে জন্মেছি যখন ।  
 এবে হিন্দুকুল রীতি প্রভু করিয়া স্মরণ ॥  
 যোগ্যপাত্রের দান আছে শাস্ত্রেতে বিধান ॥  
 সংপাত্রের উৎসর্গ রীতি আছে হে প্রমাণ ॥  
 অধুনা সংপাত্র আর কে আছে এমন ?  
 কারে বা অর্পিব মম যতনের ধন ॥  
 সুপণ্ডিত, শাস্ত্রবিৎ, হিন্দুর ভূষণ ।  
 নানসে বিচারি প্রভু ! তেঁই সে এখন ॥  
 উৎসর্গ করিয়া গ্রন্থ তোমার চরণে ।  
 শুভদিনে, শুভলগ্নে, অর্পিলু এক্ষণে ॥  
 পুত্রেহ পুরস্কার আছে কি সংসারে ?  
 দিতে পারি সমাদরে স্নেহময় করে ॥  
 তবে যে দিতেছি আজি সাদরে তোমারে ।  
 সে কেবল দাসব্রত দেখাবার তরে ॥  
 জন্মিয়া কায়স্থকুলে, বিধির কল্যাণে ।  
 দাস ব্রতে চিরবদ্ধ (জানি) বিপ্রেস সদনে ॥  
 তেঁই সে আনন্দে আজি প্রভুর গোচরে ।  
 বিনম্রে মিনতি করি লইতে সাদরে ॥  
 ভুবন সাধন ধন, রেখো সবতনে ।  
 ভুলোনা, ভুলোনা, দেব ! অকৃতী ভুবনে ।  
 রূপাদৃষ্টি ইথে প্রভু ! কর একবার ।  
 ধর দেব ! উপহার “নিকুঞ্জ-বিহার ॥”

সিমুলিয়া মিত্র-ভবন ।

}

নিতাস্তানুগত

শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র দাসস্থ ।



## উপহার পত্র ।

পরম পূজনীয়

কবিবর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় মহাশয়

শ্রীচরণকমলেষু ।

প্রণামা শতসহস্র নিবেদনঞ্চ বিশেষ—

মহাশয় ! অদ্য শুভদিনে,—শুভলগ্নে আপনার পবিত্র করে  
আমার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ “নিকুঞ্জবিহার”খানি সাদরে উপহার  
প্রদত্ত করা হইল । আশা করি মহাশয় আপনার অবকাশ  
মতে ইহার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া আমার সকল পরিশ্রম  
সফল করিবেন । এ জগতে আপনিই আমার প্রথম উৎসাহ-  
দাতা । আপনার শ্লগ আমি জন্মেও ভুলিব না । ইহা শ্রীচরণে  
নিবেদন ইতি ।—

নিতান্তানুগত

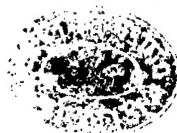
শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র দাসস্ত ।



## একটী কথা ।

বহু ভদ্রজন ও বান্ধববর্গের উৎসাহে অদ্য জনসমাজে “নিকুঞ্জ-বিহার” গীতি-নাট্যখানি মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। এখানি কৃষ্ণ বিষয়ক গীতি-নাট্য, স্মৃতিরাং আদি রসের ছড়াছুড়ি আছে। প্রেমরসে প্রেম ভাব না থাকিলে চলেনা কাজে কাজেই কিছু বেয়াদপি হইয়াছে, পাঠক মহোদয়গণ অনুগ্রহ করিয়া সে দোষটী নিজগুণে ক্ষমা করিলে, ও যত্নে পাঠ করিলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব। এই পুস্তকের গীতগুলির সুর তাল দিলাম না কেবল নম্বরানুযায়ী রাখা গেল তাহার কারণ এই যে থিয়েটারের অভিনেতাগণ রঙ্গমঞ্চে আপনারা নিজ নিজ সুরলয়ে অভিনয় করিয়া থাকেন; তাঁহাদের সুবিধার জন্য ও আধুনিক নিয়ম অনুসারে আগাকেও সেই নিয়মে বাধ্য হইতে হইল। নিবেদন ইতি।

প্রণয়কারিত্র ।



## নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

শ্রীকৃষ্ণ ... ... ভগবান বাসুদেব ।

স্ত্রীগণ ।

শ্রীরাধা ... ... প্রকৃতি প্রধানা, আয়ান-পত্নী ।

বৃন্দা, ললিতা, বিশাখা, চম্পকলতা, }  
চিত্ররেখা, চন্দ্রপ্রভা মধুমঞ্জরী ও } শ্রীরাধার অষ্টসখী ।  
মণিমালিকা ইত্যাদি ।

চন্দ্রাবলী ... ... গোপিনী, শ্রীরাধার সঙ্গিনী ।

চপলা } ... ... চন্দ্রাবলীর সখিদ্বয় ।  
চঞ্চলা }

অন্যান্য গোপবালা ইত্যাদি ।

---

## দৃশ্য—সৌন্দর্য্য ।

---

রাধাকুঞ্জ ও কেলীকুঞ্জে হোরীলীলা ।

# (নিকুঞ্জবিহার)

বা

## গোপিনীলীলা ।

( নাট্য-গীতিকা )

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বৃন্দাবন—রাধাকুঞ্জ সন্নিকট বকুলকুঞ্জ ।

( শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ও বকুলতলায় দণ্ডায়মান হইয়া মুরলী  
বাদন করতঃ স্থিতি । )

শ্রীকৃষ্ণ । আহা ! বসন্ত আগমনে আজ নিকুঞ্জ-কাননের  
কি মনোমোহন শোভাই হ'য়েছে ! যে দিকে দৃষ্টি করি সেই  
দিকেই নয়নানন্দকর প্রকৃতির শোভাই দেখতে পাই । এ  
দিকে সুগন্ধ কুসুম-ভারে বনলতা কি রমণীয়া শ্রীই ধারণ  
ক'রেছে ; অত্র দিকে সুনাদী বিহঙ্গকুল মধুর স্বরে প্রাণ আকুল  
কচ্ছে । কোকিলের “কুহ কুহ” রবে আজ আমার প্রাণের  
ভিতর, আর আমার প্রাণের প্রাণের ভিতর মদনাগ্নি যেন  
“হু হু” করে জ্বলছে ! যাক্, আর এখন বিবাদ হৃদয়ে সে  
প্রেমের ভাবনা ভাবলে কি হবে ? কেবল অন্তর্দাহ বৈত নয় !



এক্কেণে আমার মনোবাসনা পূর্ণ হ'লেই হয়। হায়! আমার কি আশাবৃক্ষে সফল ফলিবে না! কেনই বা না ফলবে? অবশ্য একদিন না একদিন ফলতেই হবে! ষাঁক, এখন একটু এই বকুলতলায় বসে বিশ্রাম করি। এখনি আমার ও আমার সেই প্রাণের প্রাণ মহাপ্রাণ রাইকমলিনী সঙ্গিনী সনে এই তাঁর কেলিকাননে আস্বেন; আগিও প্রাণভরে আজ সেই বিধুবদন দর্শন করে মনপ্রাণ শীতল কর্বো। দেখি এখন কি হয়! (বকুলতলায় উপবেশন ও অচ্যমনে গীত।)

### গীত নং ১।

গোচারণ ছলে, সাথিগণে ফেলে।

আসি বকুলতলে, রাধা পা'ব বলে ॥

আমার রাধানামে সাধা বাঁশী ;

তাই সদাই (সে) রাধা রাধা বলে ॥

রাধা হেথা এলে, শুনি কি সে বলে।

হারি কি পারি এবে, ফেলিতে প্রেমছলে ॥

থাকি অন্তরালে, হেরি নয়ন মেলে।

রাধারূপ আঁকি ছদে, আজি মন খুলে ॥

এই যে মেঘ না চাইতেই জল! ঐ যে দেখছি রাধা কমলিনী সঙ্গিনী সনে এই তাঁর কেলিকানন উদ্দেশেই আসছেন। এই বেশ সুরবিধা হয়েছে! এই বেলা অন্তরাল হ'তে লুকিয়ে লুকিয়ে ব্যাপারখানা দেখি। (শ্রীকৃষ্ণের বৃক্ষ অন্তরালে লুক্কায়িত হওন।)

## বা গোপিনীলীলা ।

৩

(সখিগণ মনে শ্রীরাধিকার প্রবেশ)

রাধিকা—

গীত নং ২ ।

সখি ! কুঞ্জে এলে, ডাকে বাঁশী রাধাবোলে ।  
কে জানে কে বাজায় বাঁশী, এই বকুলের তলে ॥  
চল সখি খুঁজি তারে,  
ধরি চল মনচোরে,  
পাই যদি আনি ধরে, বাঁধি রাখি প্রেম-শিকলে ।  
“রাধা”, “রাধা” বোলে বাঁশী, একুল যে মম মজালে ॥

বৃন্দা—

গীত নং ৩ ।

জানি সে চতুর, শ্যাম লম্পটবর ;  
মজাইয়ে গোপনারী, আর দেখা দেয়না ।  
দেখিব চাতুরী, কোথা সে বংশীধারী ;  
আর কেন বংশী লয়ে, হেথা বাজায়না ॥  
শুন শুন বলি প্যারী, ধরিগে প্রাণের হরি ;  
সুধাইয়ে তারে বলি, কেন সে আর আসেনা ॥  
যে মোদের মনচোর, ধরি এস সেই চোর ;  
পেলে পরে প্রেম-কারাগারে, রাখি দিব সে, জানেনা ॥

সখিগণ—

গীত নং ৪ ।

কত, ছলা খেলা, করে কালা, দেখি মোরা কুঞ্জবনে ।  
মজাইয়ে অবলারে, ব্যথা কি সে পায়না মনে ?  
লইয়ে মোহনবাঁশরী, শেষ রাধার নিল মন হরি !  
এ যাতনা (মোরা) সৈতে নারি, মরি! প্রেম হতাশনে ॥

রমণীর এ কোমল প্রাণে, ব্যথা সে দেয় কোন প্রাণে ?

শেষ একি কালার বিধি হ'ল, দহি মোরা মনাগুণে ॥

রাধিকা—

গীত নং ৫ ।

সখিরে ! এনে দেও মম শ্যামধনে ।

দহিছে অন্তর মম, শ্যামেরি বিহনে ॥

জ্বলে প্রাণ যাতনায়,

জলুক কি ক্ষতি তায় ;

সহেনা যাতনা হয় ! মরি তার অদর্শনে ॥

( নেপথ্যে বংশীরব )

সখিগণ । ( আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে )

গীত নং ৬ ।

ঐ আস্ছে নাগর, রসের সাগর ;

ও তোমার কমলিনী রাই ।

বৃন্দা—

এখন বিষাদমুখে ও প্রেমের হাসি,

তাইতে দেখ্তে পাই ॥

সখিগণ—

চল, চল, মোরা সরে যাই,

দূর থেকে কালার রঙ্গ এস দেখি ভাই ।

এখন এলে পরে, বিরহ ঘোচে,

প্রেমানন্দে থেকে সদাই ॥

বৃন্দা—

আমরা ত তাই দেখ্তে চাই ।

এখন কি বলেন শুন রাই ?

## বা গোপিনীলীলা ।

৫

রাধা— এখন তোমরা যা বলবে তাতেই রাজি রাই ।

সখিগণ—বলি, ভাই ! তাহঁতে দেখতে পাই ।

[ শ্রীরাধা ব্যতীত সখিগণের প্রস্থান ।

শ্রীরাধা । তাই তো, আমার একলা ফেলে ছুঁড়িগুলো সব  
পালা'ল যে দেখতে পাই !

নেপথ্য— গীত নং ৭ (কীর্তন সুরে )

আমার রাধা নামে সাধা বাঁশী

একবার ডাক রাধা বোলে ।

আসি এই বকুল তলে,

বাঁশী বাজাই হেসে খেলে ॥

চাহি নয়ন মিলে, সুধু রাধায় দেখবো বলে ।

এস হেলে ছলে, কোথা রাধে শ্রীরাধে !

রাখি মন সাধে, এ মন কোলে ॥

( শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

( শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া সলাজে বসনে অবগুষ্ঠন দিয়া নতমুখে স্থিতি । )

শ্রীকৃষ্ণ । বদন তোলো রাই কিশোরী ।

এই এলো তোমার বংশীধারী ॥

( নেপথ্যে বৃন্দাসখী ) দেখ দেখ ওলো প্যারি ।

ঐ সাম্নে তোমার প্রাণের হরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ—

গীত নং ৮ ।

দিবানিশি যারে ভাবি,

আজি পাইয়াছি সেই ধনে ।

## নিকুঞ্জবিহার

হৃদয়-আসনে যারে

( আজি ) বসাব বাসনা মনে ॥

হইয়ে সদয় বিধি,

মিলাল (এ) অমূল্য নিধি ;

পাইলু প্রাণের সাথি, আজি এখানে ।

দেও প্রিয়ে প্রেম চুষন,

খুল এবে মুখবসন ;

এস করি আলিঙ্গন, তেথা হে নিৰ্জ্জনে ॥

( শ্রীরাধার মুখ-বসন খুলিতে উদ্যত )

### গীত নং ৯ ।

শ্রীরাধা— (বাধাদিয়া) ছুঁওনা, ছুঁওনা, ছুঁওনা কালা ।

আমি যে গোপের কুলবালা ॥

শ্রীকৃষ্ণ— (বাধাদিয়া) বলি, কেন দেও আর প্রাণে জালা ।

শ্রীরাধা— (পুনঃ বাধাদিয়া) সর, সর, সর, হল যে বেলা ॥

শ্রীকৃষ্ণ— (পুনঃ বাধাদিয়া) যাও, যাও, আর কোরোনা ছলা ।

শ্রীরাধা (সরিয়া গিয়া) (জানত) শাশুড়ী বাঘিনী, ননদী নাগিনী ;

দেখলে দিবে ঢেলা হেলা ॥

শ্রীকৃষ্ণ— (অগ্রসর হইয়া) বলি, ভয়কি প্রাণ থাক্তে এ কালা ।

দেখো তখন করি কি ছলা খেলা ॥

শ্রীরাধা— (উক্তি) শুন কালা করি নিবেদন,—

ভাল জানি পুরুষের মন ।

আশার আশ্বাসে ফেলি,

শেষ কার্য্য সারি করে পলায়ন ।

শ্রীকৃষ্ণ (প্রত্যাভি) পুরুষ পরশমণি যতনের ধন ।

তারে কি করে কেহ কভু অবতন ॥

সাধ্বিসতী পতিব্রতা,

তাহারে স্মৃধিবে যথা ;

দিবে সে উত্তর তথা পুরুষ কেমন !

আর কি কহিব প্রিয়ে ! তোমায়ে এখন ॥

শ্রীরাধা—অবিশ্বাসী নরের রীতি শ্রাম ! বলবো কি তোমায়ে !

গুণ্তে কান্না পায়, হয় ! বলতে লজ্জা হয় ॥

একজনের কুল খেয়ে, শেষ অল্প জনে চায় ।

আবার তার কুল মজায়ে, অগ্নে দেখতে যায় ॥

যেমন কুল মজান তোমার রীতি, দেখি এ সময় ।

শেষ ক্ষেপ্তে মেরে পলাইবে, জানি অসময় ॥

শ্রীকৃষ্ণ— গীত নং ১০ ।

হইলাম পরাজিত, এখন দিতেছি নাকৈখং ।

এবার তোমার পাঠশালের পোড়ো হ'ব, এই তোমায়ে দণ্ডবৎ ॥

বলি, কোরোনা বঞ্চিত, হয়েছি তবাস্রিত ;

থাকবো তোমার অনুগত, শেষ লিখে দিয়ে দাসখং ॥

শ্রীরাধা— গীত নং ১১ ।

পুরুষ কি কঠিন, তারে কিসে বল সঁপি প্রাণ ।

একেত অবলা মোরা, নাজানি রাখিতে মান ॥

পদে ধরি কভু সাধ, কভু ধর অপরাধ ;

বিচ্ছেদ অনলে মলে, বল, কে করিবে পরিত্রাণ ।

তাই বলি ওহে শ্রাম, আশা ত্যজি যাও নিজ স্থান ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ( স্বগত ) এ রমণী কি পাষাণী, এমন ত কভু  
দেখিনি ! (প্রকাশে) ছি ! ছি ! রাধে ! এত কোরে সেধেও  
তোমার মন পেলেম না ! কি বলবো, সবই আমার ছরদুর্দষ্ট  
বলতে হবে ! নিরাশ যখন হয়েছি তখন আর ছাড়ব না, বার  
বার পুরুষকে যে ঠেস দিয়ে অপমান কর, তা'র আজ বেশ শোধ  
দিয়ে নারীর রীতি বলে তবে যাব । তবে বলি শুন ;—

### গীত নং ১২ ।

কোমল অবলা ভেবে, মজিওনা কোন জন ।  
মুখে স্নধা হৃদে বিষ, মোহিতে মানব মন ॥  
পুরুষে মজাতে প্রাণে, কত যে ছলনা জানে ;  
কমলে কণ্টক যেন, নারীর তেমতি মন ।  
( শেষ ) বিচ্ছেদ অনলে ফেলে, দহে দেহ ( তার ) অনুক্ষণ ॥  
( শ্রীকৃষ্ণ প্রস্থান উদ্যত )

( কুঞ্জবনের চতুর্দিক দিয়া বৃন্দাসহ সঙ্গিগণের প্রবেশ )

বৃন্দা—

### গীত নং ১৩ ।

লাঞ্জে মরি ছি ছি প্যারি, একি ভাব বলনা ।  
যাচিত আশ্রিত জনে, কেন দেও যাতনা ॥  
পূর্বে যার অদর্শনে, ছিলে হে বিষাদ মনে ;  
এবে পেয়ে সেই ধনে, কর একি ছলনা ॥  
এস শ্রাম সঙ্গে এস, রাধার লওনা দোষ ;  
রাধাকুঞ্জে সবে চল, তথা শ্রাম ! পূরাব তব বাসনা ॥

শ্রীকৃষ্ণ— ( বৃন্দার প্রতি ) ও সখি !

তুমিই আমার হৃৎকের হৃৎখী ।

শুনি, তোমার নাম কি বিধুমুখি ?

বলি, তুমি কি আমার রাধার সখি ?

ললিতা— ই্যা, উনিই রাধার প্রধানা সখি ।

বিশাখা— শ্রাম ! জাননা উনিই সেই বৃন্দে দূতী ।

যিনি খবর লন তব দিবারাতি ॥

বৃন্দা— শ্যাম ! চল চল এখন মোদের কুঞ্জে ।

আস্বে অলি তোমায় দেখে গুঞ্জে গুঞ্জে ॥

ললিতা— উনি কি ভাই কুসুমকলি,

তাই আস্বে ছুটে অলি ?

বৃন্দা— ভাই ! জাননাত শ্যাম রসবরে !

মধু ভরা রস যে তার সদা ধরে ॥

বিশাখা— তাই বুঝি অলি এসে পান করবে ঘুরে ফিরে ?

বৃন্দা— এখন ওসব তর্ক রেখে, চল এবে রাধার ঘরে ।

[ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ, বামে শ্রীরাধা, দক্ষিণে বৃন্দাসখী দণ্ডায়মানা হইয়া শ্রীরাধার করে শ্রীকৃষ্ণের কর মিলাইয়া সকলের আনন্দে বিহার করিতে করিতে সখীগণ কর্তৃক কুঞ্জ-পুষ্পচয়ন করিয়া রাধাকৃষ্ণ উদ্দেশে আনন্দে নিক্ষেপ করতঃ গীত গাইতে গাইতে প্রস্থান । ]

সখীগণ— গীত নং ১৪ ।

চাঁদে চাঁদে আজ মিলেছে ভালো ।

ও সই ! রাধার রূপে হ'ল ভুবন আলো ॥

বামে রাই গোরাচাঁদ, দক্ষিণে মোদের শ্রামচাঁদ ;

চাঁদের হাট বসলো কিবা ! এসে দেখলো ॥



রবি শশী একাধারে, ধরায় কি শোভা ধরে ;  
মোহিল মোদের মন, হের রাধাশ্রামে মিলিলো ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

( পটক্ষেপণ । )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ ।

( চপলা ও চঞ্চলা আসীন । )

চঞ্চলা—সখি চপলে !

হের এই নিকুঞ্জকানন,  
আজি কিবা হয়েছে শোভন !  
রাজনন্দিনী সখী চন্দ্রাবলী ;  
নিজ মনচোর সেই শ্রামটাদ তরে,  
সযতনে নিজ হস্তে মাজালেন বসি ।  
তাই হের কিবা হয়েছে সুন্দর !  
এস সখি হেরি প্রাণ ভরে ।

চপলা—সত্য যা कहিলে সখি !

স্বর্গের নন্দনকানন,  
তুচ্ছ আজি ভাবি এ কানন কাছে ।  
ঐ শুন ভ্রমর গুঞ্জন,  
হের, মত্ত প্রাণে দায় অলিগণ ;  
বসি ফুলে করে মধুপান ।

কিস্ত কোথা জীবন সঙ্গিনী,

রাজনন্দিনী সখী আমাদের !

• চল, তন্ন তন্ন করি, বন, উপবন,  
খুঁজি এস তাঁরে ।

চঞ্চলা—সখি ! কেন ভাব মিছে,  
সখি বুঝি শ্রাম কাছে ।

• ঐ দেখ দ্বার রুদ্ধ আছে ;  
এই বেলা এস পাছে পাছে ।  
শুণ্ড ভাবে দেখি চল রঙ্গ সে কালার,  
আর আমাদের রঙ্গিনীর ভাব ।

চপলা—ভাল, ভাল, তাই তবে চল ।

( নেপথ্যে পদশব্দ শুনিয়া )

একি ! দ্বার খুলে ঐ যে সখি আসে  
গ্লানমুখে এই দিকে ।

কৈ, শ্রামধন কোথা চলে গেল ?

চঞ্চলা—কি জানি কি বুঝিব সখি,  
শ্রাম ছলা থেলা ।

তাঁর লীলা কে বুঝিবে বল ?

চপলা—ঐ হের সখির আমার,  
আঁখি দিয়া বহে অশ্রুজল ।

কুঞ্জ-কুটীরের দ্বার উদ্ঘাটন করতঃ চন্দ্রাবলীর গ্লানমুখে প্রবেশ )

( চন্দ্রাবলীর ভাব হেরিয়া )

সখিগণ—

গীত নং ১৫ ।

কেন সখি ! অশ্রুভরা হেরি ও নয়ন ।

মুছ মুছ আঁখি জল (মোরা) ধরি শ্রীচরণ ॥

(সখিগণ কর্তৃক চন্দ্রার চরণ ধারণ)

সে শ্রাম লম্পট, দেছে কি চম্পট ;

তাই বুঝি আঁখিনীরে, ভাসে ও বদন ।

দেখি দেখি সে চতুর কোথা রহে এখন ॥

চন্দ্রা—(ক্রন্দন করিতে করিতে) সখি ! মিছে শুধু মোর কুঞ্জে আসা

যার তরে করি আশা, সে ভাঙ্গিল এ সুখের বাসা ॥

চপলা—(স্বগত) ঐ যা এক চেউতেই কল্লৈ ফর্শা ।

তবে আর মোদের কিসের ভরসা ॥

চঞ্চলা—(চন্দ্রাবলীর চক্ষু মুছাইয়া)

তব মন আশা, কিবা সখি ! বলনা প্রকাশি ?

জানত আমরা তব, অলুগতা চির দাসী ॥

চন্দ্রা।—

(কীর্তন শুরে)

বৃথা এ জীবন বৃথা কুঞ্জবন, বৃথা মমরূপ সই !

গোপিনীমোহন কুঞ্জের ভূষণ, আমার এ কুঞ্জে কই ?

এখন প্রাণাস্ত হলে আমি বড় সুখী হই ।

চপলা। সখি ! বালাই, বালাই ! মরণের কথা মুখে আস্তে  
নেই ! কার ধার করে থেয়েছ যে মত্তে সাধ কোচো ।চঞ্চলা। আরে বোঝোনা সখি ! কালার কাছে যে উনি  
প্রেম-স্নেহে বদ্ধ আছেন, সেই জন্তেই ত অত আক্ষেপ ।

চন্দ্রা। যাও সখি ! আমি মরচি এখন আপনার জালায় !-

এখন আমার আর ও রক্তরস ভাল লাগে না। বিরহ যে কি বিষম জিনিষ যদি জান্তে তা' হলে অমন কত্বে না, টের পেতে ভাই শেষকালে ।

চঞ্চলা । আর আমায় জান্তেও যেন না হয় । যা হোক্‌ সখি ! মিছে আর সে লম্পটটার জন্তে ভাবলে কি ফল হবে ? তার চেয়ে এস ফুলমনে এই কুঞ্জবনে আমরা সুখে বেড়াই ! মন প্রাণ সুখী হবে, আর অশ্রুমনা হলে সবই ভুলে যাবে । সেই বেশ ! তাই করি না, এস ।

চন্দ্রা । না সখি ! আমার এক্ষণে কিছুই ভাল লাগছে না ।

(অন্য মনে)                      গীত নং ১৬ ।

মরি ! মরি ! মম প্রাণ গেল ।

আস্বো বলে আশা দিয়ে শ্রাম আর নাহি এ'ল ॥

রজনী জাগিয়ে, চাঁদপানে চেয়ে ;

সে হুঃখনিশি একুঞ্জে বসে পোহা'ল ।

রাধারে যে ভালবাসে, সে আসবে কেন মম বাসে ;

পড়ে তার প্রেমপাশে, আমায় কেন দেখবে বল ॥

চপলা—                      গীত নং ১৭ ।

এবার কুঞ্জে এলে শ্রাম, আর কথা কহিওনা ।

ভুলিয়ে তাহার মুখ, কভু সখি চাহিওনা ॥

এবার এলে কালশশী, মান ভরে থেকো বসি ;

তোমারও মুখশশী, সে না দেখলে বাঁচবেনা ।

তোমায় যদি এসে সাধে, তবু কথা কহিওনা ॥

চন্ডা—

গীত নং ১৮।

সাধে কালা গেল চলে, সাধাই তারে দাস বলে ;  
 তাই নাথ কাঁদাইলে ? এ অবলা বালায় ॥  
 কোথা তুমি প্রাণ সখা, মরি, হরি ! দেও দেখা ;  
 তোমা বিনে প্রাণ রাখা, হ'ল বৃষ্টি দায় ॥  
 সখি সবে পায়ে ধরি, আন তারে স্বরা করি ;  
 নহে প্রাণ পরিহরি, এ বিরহ জালায় ॥

চন্ডা—

গীত নং ১৯।

চল তবে সহচরি, যাই শ্যাম অন্তরেণে ।  
 খুঁজি গিয়ে শঠবরে, বৃন্দাবনে কুঞ্জবনে ॥  
 পরি রাখালের বেশ, সাজি এস অবশেষ ;  
 বনে বনে খুঁজি আজ, তোমার সেই হারাধনে ।  
 চল দেখি কালা কোথা, করে কেলি অগ্র সনে ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

( পটক্ষেপণ । )

## তৃতীয় দৃশ্য ।

যমুনাতীর—রাধাকুঞ্জ ।

( মণিময় ময়ূরাসনে শ্রীরাধা আসীনা । )

( এতোক বৃক্ষতলে শ্রীরাধিকার অষ্ট সখী এক একগাছি ফুলহার হস্তে  
 করিয়া দণ্ডায়মানা হইয়া আনন্দে মধুর সঙ্গীত । )

গীত নং ২০ ।

ললিতা— নয়ন রঞ্জন, মানস মোহন ।

আজি এই উপবন, কিবা শোভা ধরে ॥

- বিশাখা— শ্রীরাধা সজ্জিত, সাধুজন পূজিত ।  
হেথা, গোপীগণ চিত, পুলকিত করে ॥
- চম্পকলতা— কোথা বৃন্দাবন ধন, এস হে এখন ।  
কর দরশন, আজি প্রাণ ভরে ॥
- চিত্ররেখা— পাগিয়া “পিউ, পিউ” কোকিল “কুহু, কুহু ;”  
ডাকে শাথে কিবা ! পঞ্চমে কুহরে ॥
- চন্দ্রভা— ঐ হের, হরবোলা হরবোলে ;  
মুঞ্জ কুঞ্জ দোলে, ধীর সমীরে ॥
- মধুমঞ্জরী— ভ্রমর গুঞ্জন, মত্ত করে প্রাণ ।  
অলি করে “গুণ, গুণ” গুনে প্রাণ শিহরে ॥
- মণিমালিকা— বল হরিবোল, তুলে আনন্দ রোল ।  
প্রাণ ভরে ডাক সেই হরে মুরারে ॥
- বৃন্দা— বিরিঞ্চি বাজিত, স্বয়ম্ভু বন্দিত ।  
ডাক সেই গোপীগণ মনচোরে ॥

রাধিকা । ( বৃন্দা উদ্দেশে ) সখি ! তোমরা ত আপনা  
আপনি আমোদ কোচ্চো, এখন আমার প্রাণের হরি কৈ ?

বৃন্দা । কে জানে, তুমিই জান সই !

ললিতা । আমাদের ত মালা গাঁথা হ’ল, কুঞ্জবন সাজান  
হ’ল, এখন নিকুঞ্জবিহারী হরি এলেই মনসাধ পূর্ণ হয় ।

বিশাখা । তা ঠিক বটে ! কিন্তু সে কালো এগ্নিই বটে,  
এখন তিনি প্রেমের হাটে ।

চম্পক । না, না,—এখন বৃষ্টি গেছে গোষ্ঠে, কিষা সেই  
চন্দ্রার খাটে ।

চন্দ্রপ্রভা। দেখ, আজ আমাদের ভাগ্যে কিবা ঘটে।

মধুমঞ্জরী। সে যা হোক ভাই! নিকুঞ্জবিহারীই এ কুঞ্জের ভূষণ! তিনি না এলে এ কুঞ্জের শোভা হয়না।

মণিমালিকা। তা বৈকি সই! আমাদের রাধা আবার কালার বামে না বসলে সে বাঁকারই শোভা হয়না। সূত্রাং সকল শোভার শোভা আমাদের শ্রীরাধা।

চিত্ররেখা। যথার্থ বলেছ সই! ঠিক আমার প্রাণের কথাটি টেনে বার ক'রেছ।

ললিতা। না, ভাই! বাঁকার শোভা হচ্ছে তার সেই মোহন বাঁশীটি। সেটি হাতে না থাকলে কিছুরই শোভা হয় না।

বিশাখা। তোর ভাই! এ কি রকম কথা আমি ত বুঝিনে। বাঁশীর আবার শোভা কিসের? সে ত খালি অবলার কুল মজান শোভা বৈত নয়?

বৃন্দা। তোমরা আপনা আপনি মিছে কেন ঝকড়া কচো? কোন ফল হবে না। আমি তোমাদের বুঝিয়ে দিই শুন;— বাঁকার সকল শোভার শোভা শ্রীরাধা, আবার শ্রীরাধার শোভা শ্রীকৃষ্ণ, আর এই সমস্ত কুঞ্জকাননের শোভা সেই যুগলরূপ। আমরা আজ সেই যুগলরূপ দর্শনের প্রার্থিনী। সেমোহনরূপ দর্শন কল্লেই এখন সকল স্মৃথে স্মৃথী হই।

মধুমঞ্জরী। বাঃ, আমরা বুঝি আর এ কুঞ্জের শোভা নই?

বৃন্দা। সখি! তুমি আমার কথার ভার বুঝতে পারনি। একবার স্থির মনে ভেবে দেখ, সবই বুঝতে পারবে।

চম্পকলতা। বলি, মধুসখি! বুঝলে না? আমরা না এলে কি যুগলরূপের শোভা হয়।

শ্রীরাধা—

গীত নং ২১ ।

সখিরে ! মিছে শুধু কুঞ্জে আসা—আর কুঞ্জে আসিব না ।

কুঞ্জে এলে বলো তারে, যেন আমারে খোঁজেনা ॥

শ্রামেরি বিরহানলে, জলে মোর প্রাণ জলে ;

এখন সে এলে পরে, আর আসিতে দিওনা ।

নিভান অনল হৃদে, আর সখি জালিওনা ॥

সখিরে ! মনে করি মান করি, কথা আর ত কব না ।

শ্রামধন এলে পরে, ভুলে কভু চাহিব না ॥

যা' করি তা মনে মনে, বাঁচিনে তা'র অদর্শনে ;

এবে পেলে শ্রামধনে, আর কভু ছাড়িব না ।

হৃদয়-পিঞ্জর হ'তে, পালা'তে ত দিবনা ॥

সখিরে ! কালজল ছুঁইবনা, কালসখী রাখিব না ।

কাল মেঘ হেরিব না, কাল ধেহু পালিব না ॥

আঁখি তারা উপাড়িব, কাল বেণী মুড়াইব ;

যে বলিবে কাল ভাল, তারে আর চাহিব না ।

“কৃষ্ণ” নাম কোন সখী, আর যেন করিওনা ॥

বৃন্দা । সখি ! তুমি যে দেখিছ কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী হয়ে  
পড়লে ? ভাবনা কি ? এখন ত শ্রীকৃষ্ণের আসবার সময়  
যায়নি । স্থির হও, এখনি আসবেন ; নয় বল সে কালাচাঁদকে  
এখনি ধরে নিয়ে আসি ।

শ্রীরাধা— কাজ নাই আর তারে আর ।

মিছে বহি কেন দেহ ভার ॥

যে হ'লনাক আমার !

তারে কেন বল ভালবাসি ?



বৃন্দা— যে যাহারে ভালবাসে,  
সে থাকিবে তার কাছে ;  
তবে কেন ভেবে মিছে,  
হইতেছ জ্বালাতন ?

শ্রীরাধা— সই ! মন বুঝেনা কেমন,  
তাই তার লাগি জ্বালাতন ।  
সেজন চতুর যদি আগে জানিতাম,  
তাহ'লে কি মন প্রাণ তারে সঁপিলাম ?

বৃন্দা । সখি, আগাদের ভাঞ্জন ত মচ্চান না । এদিকে ত  
শ্রামের জন্তে অস্থির হচ্চেন ; কিন্তু অত্নদিকে বড়াই কত্তে  
ছাড়েন না । এই ত্রিসত্য করে চল্লুম, আর তোমার বিরহে  
কাজ নাই ! এই বল্চি মুখ তুলে শোন, শ্রামকে ধরে হাজির  
কোর্বো, কোর্বো, কোর্বো, তবেত ছাড়্বে ।

### গীত নং ২২ ।

বিরহ কি মুখের কথা, মনে কল্পেই অগ্নি হয় ?

যখন তার ঢেউ উঠে, কখন হাসায় কখন কঁাদায় ॥

\* \* \* \* \* [ বৃন্দার গীত গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ।

শ্রীরাধা— ( স্বগত ) প্রেমের বটে এমনি টান ।

করে প্রাণ আন্টান ॥

বৃন্দাসখী যা বলেছে মন্দ নয় । আমিই দেখনা কখন একলা  
বসে শ্রামের জন্তে একবার হাসি, আর একবার কঁাদি । (প্রকাশ্য)

সখিগণ !

দেও মোরে বিদায় এখন

হই এবে যমুনা মগন ;  
মিছে কেন মন, ভাবি অকারণ,  
হই জ্বালাতন, লাগি শ্রামধন ।

ললিতা— বোলোনা, বোলোনা, ওকথা বোলোনা ;  
শ্রাম কেমন ধন, তাওকি জাননা ?

বিশাখা— শ্রাম কি ভাই তোমায় ছেড়ে,  
থাক্তে পারে অস্ত্রে হেরে,  
যে পড়েচে তব প্রেম নীড়ে,  
সেই শ্রাম দেখ এসে পড়ে ॥

( নেপথ্যে বংশীধ্বনি । )

শ্রীরাধা— ঐ মধি, শুন বেণু বাজে ! ( আনন্দে গীত । )

### গীত নং ২৩ ।

ঐ গো ঐ বাজলো বাঁশি, প্রাণ আকুল করে ।  
একলা গিয়ে বকুলতলায়, দাঁড়িয়ে কালা আমার তরে ॥  
বাঁশি শুন্লে নাচে প্রাণ,  
উধাও হয়ে ছুটে গিয়ে, চুমি সে বয়ান ।  
পাগল বাঁশি, আপনি আসি, আবার চুমে অধরে ॥  
ললিতা । ( স্বগত ) বাঁশি শুনে রাধার কুণ্ঠি আর ধরে না ।  
( প্রকাশে রাধার প্রতি ) বলি, মধি । প্রেমের এমনিই আটা  
রটে । একবার লাগলে ছাড়ান যায় ।  
বিশাখা । পিরীতি যেন কাঁঠাল কোষ,  
পেটে সঠলেই ফেলখোলে ।

(রাখালবালকবেশে চন্দ্রাবলী ও সখিগণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

### গীত নং ২৪ ।

বালকগণ— আমরা রাখালবালক গোষ্ঠে ধেমু চরাই ।

১ম, বালক— ক্ষুধা পেয়েছে খেতে দেনা রাই ।

২য়, বালক— মোদের বেগু লয়ে কোথা লুকাল কানাই ।

হেথা খুঁজে খুঁজে মোরা এসেছি তাই ॥

৩য়, বালক— তোরা কি তারে বল, দেখেছিন্স মাই ?

চল ভাই ঘরে, কানাই হেথা ত নাই ॥

[ কুঞ্জবনের চতুর্দিক ঘুরিয়া ছদ্মবেশী রাখালবালকগণের প্রস্থান ।

রাধা । তাইতো, সব আশায় যে পোড়া ছাই পড়লো ! তবে আর এখানে থেকে কি করবো, যেখানে মন যায় সেইখানেই চলে যাই । এখন মরণ হ'লেই জীবন জুড়ায় । (প্রস্থানোদ্বেগে) ।

সখিগণ । ( চতুর্দিক হইতে বাধা দিয়া ) ছি ! ছি ! রাধে !  
কর কি ? অমন অমূল্য জীবন বুথা নষ্ট করোনা ।

( সকলে মিলিয়া রাধাকে আনিয়া পুনঃ সিংহাসনে  
উপবেশন করণ । )

বিশাখা । ( রাধা উদ্দেশে ) ঐ দেখ সখি ! হাসতে হাসতে বৃন্দেদুতী এইদিকেই যে আস্চে । বোধ হয় কোন সুখসংবাদ এনে থাক্বে ।

( ফুল্লমনে বৃন্দার প্রবেশ )

ললিতা—( বৃন্দা উদ্দেশে ) কি সখি ! ত্রিসত্য করে যে  
গেলে তার কি হ'ল ? কই, শ্রাম আমাদের কোথায় ?  
বৃন্দা । যেথায় থাকুক না কেন, যখন আমি প্রতিজ্ঞা

৯৭-৪১৬  
 ৮৮ ২১৭৫৮  
 বা গোপিনীলীলা । ১২১২/৮৬ ২১

করে বেরিয়েছি তখন সে কাজ কি আর সেরে না এসেছি,  
 ক্ষণ পরে এইখানেই দেখতে পাবে। ( শ্রীরাধার উদ্দেশে )  
 ছি ! ছি ! রাধে ! তোমায় শত ধিক্ ! রমণী হয়ে এমন নিষ্ঠুর  
 হতে তো কারেও দেখিনি। বার বার পায়ে ধরে, এমন কি  
 দাসখণ্ড পর্য্যন্ত লিখিয়ে নিয়ে, হৃদ্বিশার একশেষ করেও কি  
 তোমার মন তৃপ্তি হয়নি ? কি যে তোমার এক হৃদ্বয় মান  
 এসে-প্রাড়ে চেপেছে, কিছুতেই ত সে মান আর ভাঙলো না।  
 ওদিকে ত শ্রামকে এক দণ্ড না দেখলে মণিহারী ফণির মত  
 ছট্ফট্ করে বেড়ান। যা হোক্ চতুরের সঙ্গে থেকে থেকে খুব  
 চতুরালীই শিখেছ ? আজ তোমার অভাবে শ্রামের যে কি  
 শোচনীয় অবস্থা ঘটেছে, তাত ভুমি দেখতে পাচ্চ না। সে  
 এখন সংসার ত্যাগ করে বনে বনে কুঞ্জে কুঞ্জে সন্ন্যাসীবেশ  
 ধরে, কেঁদে কেঁদে “রাধে,” “রাধে,” করে বেড়াচ্ছে, আর ভুমি  
 হেথায় রত্নসিংহাসনে বসে মজা কচ্ছে ? ধিক্ তোমায়,  
 ধিক্ তোমার হেন প্রেমে, আর ততোধিক্ আমাদের এই ছার  
 জীবনে ! আমরাও কিনা আজ শ্রামের এ হৃদ্বিশা বসে বসে  
 দেখছি ! আজ শ্রামের হৃদ্বিশা দেখলে কঠিন পাষণ্ড পর্য্যন্ত দ্রব  
 হয়, এমন কি বনের পশু, পক্ষী পর্য্যন্ত কাঁদছে। একবার  
 দেখ তার হৃদ্বিশা কি হ’য়েছে !

শ্রীরাধা। বৃন্দে ! যথেষ্ট হ’য়েছে ! আর মড়ার উপর খাঁড়ার  
 যা দিওনা। এ গজনা আমার উপযুক্ত বটে। এখন আমার  
 সেই প্রাণের প্রাণ শ্রামধনকে এনে দাও ; একবার তারে  
 দেখে নয়ন মন চরিতার্থ করি। ( বৃন্দার চরণে ধরিয়া ) বৃন্দে !  
 তোমার পায়ে ধরি, তরা এনে দেও আমার প্রাণের হরি।

বৃন্দা। ওকি কর রাধে ! (পদ সরাইয়া) পদে ধর কেন ?  
 “ভবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ।” পূর্বে তাই কল্ল ভাল  
 হতো না ? যা বয়স সেই করাই ত যুক্তিসিদ্ধ । এখন আর  
 ভেবনা, আর কেঁদোনা ; শীঘ্রই তোমার শ্রাম এখানে প্রেম-  
 ভিক্ষা চাইতে আস্বে, কিন্তু এবার তাঁরে অপমান কল্ল দেখো  
 বোঝা যাবে ।

শ্রীরাধা। আর কেন গজনা দাও সখি ! যথেষ্ট ফল ভোগ  
 হয়েছে । সে শ্রামকে এখন অপমান করা চুলোয় যাক্, হৃদয়  
 হ’তে আর নাবাব না । ঐ দেখ সখি ! শ্রাম আস্ছে । হায় !  
 হায় ! শ্রামের আজ সে শ্রী নাই ! দিক্ মোরে ! আমার কারণ  
 আজ শ্রাম প্রেমের সন্ন্যাসী ! সখি ! আমিও সন্ন্যাসিনী হ’ব !  
 ( ক্রন্দন )

বৃন্দা—( রাধার চক্ষু মুছাইয়া ) না সখি ! আর তোমায়  
 সন্ন্যাসিনী হতে হবে না, এইখানেই তোমার প্রেমের ফুল ফুটবে ।

( যোগীবেশে শ্রীকৃষ্ণের গীত গাইতে গাইতে প্রবেশ )

### গীত নং ২৫ ।

ভিক্ষা দাও রাধে শ্রীরাধে ।

আমি নূতন যোগী বেড়াই কেঁদে কেঁদে ॥

( রাধা নাম সেধে )

( স্নধু মুখের কথাটা রাধে ॥ )

আমি প্রেমের সন্ন্যাসী,

মেখে গায়ে ভস্মরাশি ;

তাই তোমায় দেখতে আসি ।

এখন প্রেম-ভিক্ষা দাও শ্রীরাধে ।

তোমায় একবার দেখি মন সাধে ॥

শ্রীরাধা—

গীত নং ২৬ ।

যোগীবেশ ত্যজ কালা ধরি তব পায় ।

ও বেশ হেরিলে প্রাণে, বড় জালা দেয় ॥

তাজ তাজ ও ভূষণ, ধরি তব শ্রীচরণ ;

কর দোষ মার্জন, রাখ রাখা পায় ॥

মিনতি আমার রাখ, কস্তুর চন্দন মাখ ;

বিভূতি ভূষণ ত্যজে, লও এ রাধায় ॥

( শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের যোগীবেশ উন্মোচন করিয়া নটবরবেশে হুমজ্জী-  
ভূতকরণ, পরে শ্রীকৃষ্ণের চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া আনন্দে গীত । )

গীত নং ২৭ ।

দেখ, দেখ, এবে কালা কিবা সেজেছে তোমায় ।

যেন স্বর্গ হ'তে শশী আসি ধরাতে উদয় ॥

ত্রিভঙ্গে হে নটবর, করেতে বাঁশরী ধর ;

বন্ধিম আঁখিতে হের এদাসী রাধায় ॥

চল ঐ কুঞ্জবনে, স্নুখে কেলী তব মনে ;

আর কেন বিষাদ মনে দাঁড়ায়ে হেথায় ॥

( শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের গলে মালা প্রদান করতঃ হস্ত ধরিয়া সিংহাসনে  
বসাইয়া নিজে বামপার্শ্বে উপবেশন । সখীগণের আনন্দধ্বনি ও রাধাশ্যাম  
উদ্দেশে পুষ্পনিষ্ক্ষেপ করতঃ প্রত্যেক সখী কর্তৃক যুগলগলে মালা প্রদান ।  
বৃষ্ণ হইতে ঘন ঘন পুষ্পবৃষ্টি, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা ও সখীগণের মনে কুঞ্জবিহার ।  
সখীগণের আনন্দে নৃত্যগীত । )

সখিগণ—( পুষ্প নিক্ষেপ করিতে করিতে )

গীত নং ২৮ ।

আহা ! কিবা শোভা মনোলোভা, যুগলরূপে মন মোহিল ।

রাধা-কুঞ্জে আঞ্জি শ্রামের বামে, কমলিনী রাই ঐ বসিল ॥

ঢাকা মেঘে রবির আভা, মেঘে যেন বিজলী প্রভা ;

ভূতলে মাধবীলতা, তমালাে আসি ঐ বেড়িল ॥

( সন্ন্যাসীবেশে চন্দ্রাবলী ও সখিগণের প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী—

গীত নং ২৯ ।

মুখে বলি ববম্ ভোলা, ( কিম্ব্দ ) প্রাণে জাগে ঐ কালা ।

একি বল হ'ল জালা, ভোলা ভুলে ভাবি বনমালী ॥

এই কি শ্রাম উচিত হ'ল, আসবো বলি করি ছল,

এবে এ কুঞ্জে কি হয় বল, ভাল খেল চতুরালী ॥

চন্দ্রার সখিগণ—

গীত নং ৩০ ।

তোমায় চিনেছি চিনেছি বনমালী ।

মোদের কুলে দিয়ে কালি, খেল বড় চতুরালী ॥

বলি, জ্ঞানত শ্রামের রীতি,

এখন তোমার কি হবে গতি ;

না বুঝে আগে সতী, প্রেম কেন কল্লৈ বলি ।

শ্রাম যখন যার কাছে থাকে,

( জ্ঞানি ) তখন তার মন রাখে ;

হেথা কি হবে আর, ফিরে চল চন্দ্রাবলী ॥

( নিরাশ হৃদয়ে চন্দ্রাবলীর গমনোদ্দোষগ ।

শ্রীকৃষ্ণ—

(চন্দ্রাবলীকে বাধা দিয়া)

গীত নং ৩১ ।

যেওনা, যেওনা, শুন প্রাণ চন্দ্রাবলী !  
 আমার মনের কথা আজি তোমায় খুলে বলি ॥  
 ত্যজে ও সন্ন্যাসী বেশ, পর পর নিজ বেশ ;  
 তবে ত দেখাবে বেশ, যেন কুসুম কলি ।  
 নিরাশ হৃদয়ে কেন, কর প্রাণ প্রস্থান ;  
 রাধা সম তুমি মম, এস হোরী খেলি ।  
 চল মম কেলীকুঞ্জে সকলেতে মিলি ॥  
 বলি হাসি মুখে শুন, রাধা মম কে তা জান ?  
 প্রকৃতি প্রধানা প্রাণ, তাই তোমায় বলি ।  
 নিরবধি সাধি তাই, তবু কেঁদে নাহি পাই ;  
 শেষে সেধে ঐ বৃন্দায়, সে ধনে পেল এ বনমালি ॥

(শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক চন্দ্রাবলীর বসন পরিবর্তন করাইয়া রাধা ও সখীগণ সনে কুঞ্জ-  
 বিহার করিতে করিতে এক বৃক্ষতলে আসিয়া শ্রান্তিদূর করণার্থে উপবেশন)

শ্রীকৃষ্ণ । (চন্দ্রাবলী উদ্দেশে) শুন প্রিয়ে চন্দ্রাবলি ! এখনও  
 কি তোমাদের পরস্পরের ভ্রম ঘুচলো না ? এখনও কি তোমরা  
 আমায় ভাল করে চিন্তে পারনি ? তাই বুঝি আজ শ্রীরাধার  
 কুঞ্জে এসেছি বলে হিংসা কোচ্ছে। ভাল, আজ তোমাদের  
 সকলকে আমি এমন এক অদ্ভুত ভাব দেখাব যে তা'তেই সকলে  
 আমায় বিশেষ করে জানতে পারবে। তাই দেখ্‌চি, এখন  
 তোমরা আমার ভাব ও লীলা আদর্শে বুঝতে পারনি, সেই-



সংশয় ভঞ্জনার্থে আমি এক কথা বলি শোন। তোমরা আজ এই কুঞ্জে যত গোপবালা আছ, চক্ষু মুদিয়া ভক্তিভরে জ্ঞান-চক্ষে একবার দেখদেখি আমি কোথা।

(গোপিনিগণের তথাকরণ ও শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভুজ মূর্তি স্ব স্ব নিকটে দর্শন করিয়া সান্ধর্যে হরির শ্রীপদ ধরিয়া)

সখীগণ। (প্রকাশ্যে) এতক্ষণে হরি! আমাদের ভ্রম ঘুচলো। তুমি যে সাক্ষাৎ ভগবান তা বেশ এখন আমরা বুঝতে পেরেছি। হে হরি! আমরা নিরর্থক অবলা, আমাদের সব দোষ মার্জনা কর।

চন্দ্রা। (স্বগত) তাই ত, এ কি হলো! হরি ত এক কিন্তু এখন দেখছি হরি যে অনন্ত। তিনি সকল স্থানে সকলের নিকট বিদ্যমান আছেন। হরি যে সাক্ষাৎ ভগবান তা এখন বেশ বুঝতে পাল্লেম। এখন আমার ভ্রমের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা কতে হবে। (প্রকাশ্যে) দয়াময় হরি! তোমার লীলা অনন্ত। তোমার শ্রীচরণে এ দাসীর শতকোটি নমস্কার! কিন্তু হরি! শেষ তোমার নিকট আমার এই প্রার্থনা, যেমন তুমি আমাদের পরস্পরের মনোবিবাদ ও ভ্রম ভঞ্জন কলে, আবার অস্তিমে তেমনি যেন তোমার ঐ শ্রীরূপ সজ্ঞানে দেখে মরি; আর মৃত্যুর পর যেন পরলোকে চিরকাল ও রাঙ্গাপদের সেবা-দাসী হ'য়ে আজীবন সুখ ভোগ করি। আর যেন সংসারে এসে অনন্ত যাতনা ও এমন ক'রে বিরহ যাতনা ভোগ কতে না হয়। হরি! দাসীর সকল দোষ ক্ষমা কর। (পদ ধারণ)

গীত নং ৩২ ।

অচিন্ত্য তোমার লীলা, লীলাময় শ্রীমুরারী ।  
কাহারে কাঁদাও কভু, কার বা প্রেমভিখারী ॥  
কত রূপে কত খেলা, খেল তুমি ওহে কালা,  
অনন্ত তোমার লীলা, কেমনে বুঝিতে পারি ।  
এই সৃষ্টি কর সৃজন, কভু বা কর পালন ;  
মুহূর্ত্তে কর নিধন, হে সৃষ্টিস্থিতিলয়কারী ॥

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয়ে চন্দ্রাবলি ! আচ্ছা তোমার মনবাসনা পূর্ণ হবে, এখন আমার পদ ছাড় । (চন্দ্রাবলীর পদত্যাগ) আচ্ছা, এখন বল দেখি প্রিয়ে তোমার মনের আঁধার ঘুচেছে কি না ? স্থূলকথা, আমায় যে যখন যে ভাবে দেখবে, আমিও তখন তা'র কাছে সেই ভাবে বিরাজ করবো । জান ত আমার অশ্রু নাম লীলাময় ! এ জগতে আমার লীলার জন্মই অবতীর্ণ হওয়া, আমি লীলা খেলা বড় ভালবাসি ।

চন্দ্রা । হরি ! তোমার কৃপায় এখন আমার দিব্য জ্ঞান লাভ হ'য়েছে আর মনের আঁধারও ঘুচেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ । তবে প্রিয়ে ! আমার আর একটা অনুরোধ রাখ । রাধার উপর আর তোমার ঈর্ষা রেখনা । এস তোমাদের পরস্পরের ভগ্নীভাবে সখ্যতা স্থাপন করি । (রাধার করে চন্দ্রাবলীর করে স্থাপন করিয়া) এখন তোমরা পরস্পরে ভগ্নীভাবে সঙ্ঘোধন করিয়া আলাপ কর, আমি দেখে নয়ন সার্থক করি ।

শ্রীরাধা । ভগ্নী চন্দ্রাবলি ! আমার দোষ মার্জনা কর ।  
(নমস্কার করণ)

চন্দ্রা। ভগ্নী শ্রীরাধে! আমার শত শত দোষ তুমি হস্ত-  
মুখে মার্জনা করে সুখী কর। আজ হ'তে আমি তোমার  
সহোদরা কনিষ্ঠা ভগ্নী সম, এমন কি শ্রীচরণের দাসী, সধ-  
হইলাম, আমায় শ্রীচরণে স্থান দাও। (প্রণাম করণ)

শ্রীরাধা। ছি, ছি, সখি! ও কথা মুখে আনতে নেই। আজ  
হ'তে তুমি আমার প্রাণের প্রধানা সখী হ'লে। পূর্বে তোমার  
সনে আমার যে সগমী ভাব ছিল, আজ কালার কুপায় তাহা  
মন হ'তে দূর হ'ল। এস আমরা পরস্পরে আলিঙ্গন করে কুঞ্জে  
কুঞ্জে কুঞ্জবিহারী হরিকে লয়ে আজ সুখে বিহার করি।

(শ্রীরাধায় ও চন্দ্রাবলীতে পরস্পরে আলিঙ্গন, শ্রীকৃষ্ণ ও সখীগণে মিলিয়া  
উভয়ের প্রতি পুষ্প নিক্ষেপ)

শ্রীকৃষ্ণ। প্রিয়ে চন্দ্রাবলি! প্রিয়ে শ্রীরাধে! এখন আমার  
মনবাসনা পূর্ণ হ'ল। আমি এখন বড়ই পরিভূষ্ট হ'য়েছি; কিন্তু  
এক্ষণে এই নূতন বসন্ত উৎসবে আর এক নূতন উৎসব এস  
আমরা করি।

শ্রীরাধা। কি উৎসব করবে হরি?

শ্রীকৃষ্ণ। আমার কেলীকুঞ্জে আজ খেলবো হোরী।

চন্দ্রা। ভাল, ভাল, চল তবে ত্বর করি।

চন্দ্রা— গীত নং ৩৩।

প্রেমের হাসি ভালবাসি; (সে) হাসি দেখে প্রাণ জুড়ায়।  
প্রাণ খুলে প্রাণ আপ্নি হাসে (যে) প্রেমভাষে তোষে সবায় ॥  
প্রেমের আশা, প্রেমের ভাষা; প্রেমিক প্রাণের ভালবাসা;  
জানতো যদি পুরুষ পাষণ, সুখের তুফান উঠতো ধরায় ॥

[সকলের প্রস্থান।

(পটক্ষেপণ)

## চতুর্থ দৃশ্য ।

### কেলীকুঞ্জ ।

( শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী ও যতক গোপবালাগণের প্রবেশ ও হোরীলীলা )

বৃন্দা— (রাধা প্রতি) দেখ সখি ! আজি কিবা শোভে নন্দলাল ।

আবিরেতে হ'য়ে কালা এবে লালে লাল ॥

শ্রীরাধা— এস মোরা কালার গায়ে দিই পিচকারী ।

দেখি কালা আজ কত খেলে হোরী ॥

( শ্রীরাধা ও সখিগণ কর্তৃক কৃষ্ণের অঙ্গে পিচকারী দেওন । )

চন্দ্রা— ছি ! ছি ! শেষ হেরে গেলে হরি ।

কৃষ্ণ— এবার দেখি হারি কি পারি ।

( শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সকলের অঙ্গে পিচকারী দেওন )

সখিগণ—আচ্ছা কালা ! জয় তোমারি, আর দিওনা পিচকারী ।

( সখিগণের বাধা দিয়া নিবারণ )

চন্দ্রা । ঐ দেখ ! দেখ ! পালাল প্যারী ।

কৃষ্ণ । ( করতালি দিয়া হাস্ত করতঃ )

হুয়ো ! হুয়ো ! বলি, কেন সবে পালালে পালে পাল ॥

( সকলে পরস্পরে হোরীলীলা )

সখিগণ— গীত নং ৩৪ ।

নয়ন ভরে দেখলো কিশোরী ।

ব্রজরাজের রঙ্গ দেখ আ'মরি মরি ॥

লয়ে ব্রজনারী, করে লয়ে পিচকারী ।  
 লালে লাল কল্লের কালা, খেলে হোরী ॥  
 এখন আমরা পালিয়ে চল, গা ধোত করি ।  
 দেখলে পরে কালা এসে দিবে পিচকারী ॥

শ্রীকৃষ্ণ । না, আর আমি পিচকারী দেবনা । তুমি নাই  
 তোমরা একটু বিশ্রাম করে যমুনাতে গা ধোত করগে যাও,  
 আমিও যাচ্ছি । আজ হোরী খেলে বড়ই সন্তোষ লাভ করলেম ।  
 আজ আমার নিকুঞ্জবিহার ও হোরীলীলা সাক্ষ হলো । এখন  
 : চল সব যমুনাতে গিয়ে জলকেলী করি ।

[ শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া সখীগণের গীত গাইতে গাইতে প্রস্থান ।

সখীগণ—

গীত নং ৩৫ ।

যমুনারি কূলে, যাই চল সখি মিলে ।  
 করিব কেলী আজি কুতূহলে ॥  
 লয়ে শ্রাম নটবরে, রাধার ধরিয়ে করে ;  
 ভাসিব ডুবিব, সে কালা জলে ।

আঙ আঙ সুবে আঙ, ও যমুনা উথলে ॥

বাগবাজার বীডিং মাইন্ট্রেরী

ডাক সংখ্যা.....

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

পরিগ্রহণের তারিখ যবনিকা পতন ।

[ সকলের প্রস্থান ।





